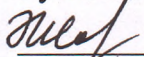


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**Исполнительный комитет Черемшанского муниципального района**  
**МБОУ «Черемшанская СОШ №1 им. П.С.Курасанова»**

РАССМОТРЕНО

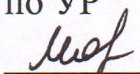
Руководитель ШМО

 Шарифуллина Э.А. по УР

Протокол № 1  
от « 25 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

 Малешина Н.П.

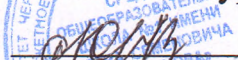
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ

«Черемшанская СОШ

№1 им.П.С.Курасанова»

 Юрина Н.В.

Приказ № 182  
от « 31 » 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

для обучающихся 6 а, 6 б классов

учителя татарского языка и литературы Исмагиловой Наиля Анасовны

с. Черемшан 2023

## Укыту – тематик планлаштыру

Класс: 6 а, 6 б классы

Всего часов на учебный год: 34

Количество часов в неделю: 1

Составлена в соответствии с: 1. Примерной рабочей программой учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке. 1-11 классы. Одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17). Казань, 2017 год (авторы Мотигуллина А. Р., Ханнанов Р. Г., Гизатуллина Э. Х., Мулласалихова Г. Г.) 2. Учебного плана МБОУ «Черемшанская средняя общеобразовательная школа №1 имени П.С. Курасанова» на 2023 – 2024 учебный год.

**Программа:** Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен татар әдәбиятыннан программа (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 5 – 9 нчы сыйныфлар / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов. – Казан: “Мәгариф – Вақыт” нәшрияты, 2015. – 67 бит.

Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. Авторская программа по татарской литературе для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык). / А.Р. Мотигуллина, Р.Г. Ханнанов. – Казань: издательство «Мәгариф – Вақыт», 2015.

**Дәрәслек:** Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 6 нчы сыйныф. Ике кисәктә. 1 нче кисәк / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Э.Х. Гыйзәтуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. Казан: «Мәгариф – Вақыт» нәшрияты, 2014. – 119 бит; рәсемнәр белән.

Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). 6 нчы сыйныф. Ике кисәктә. 2 нче кисәк / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р.Г. Ханнанов, Э.Х. Гыйзәтуллина; [рәссамы Диләрә Нәүрүзова]. Казан: «Мәгариф – Вақыт» нәшрияты, 2014. – 119 бит; рәсемнәр белән.

## I. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по родной (татарской) литературе для 6 класса разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон об образовании) (с изменениями и дополнениями);
2. Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68-ЗРТ «Об образовании».
3. Закона Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
4. Закона Республики Татарстан (от 08.07.1992 № 1560-ХП) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан».
5. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897.
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).
7. Федерального закона от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».
8. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию».
9. Учебного плана МБОУ «Черемшанская СОШ №1 им.П.С. Курасанова» на 2023 – 2024 учебный год (родная (татарская) литература 6 класс: 34 часа, 1 час в неделю).
10. Календарного учебного графика МБОУ «Черемшанская СОШ №1 им.П.С. Курасанова» на 2023 – 2024 учебный год.
11. Положения МБОУ «Черемшанская СОШ №1 им.П.С. Курасанова» о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих учебных программ, реализуемых школой.
12. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Черемшанская СОШ №1 им.П.С. Курасанова»

**Цель** изучения родной (татарской) литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на ступени основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения татарской литературы, отличающейся от родной особенностями образно – эстетической системы; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к татарской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений татарской художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых татарский язык не является родным;
- освоение знаний о родной (татарской) литературе, ее духовно – нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях татарских писателей и их жизни;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений на татарском языке с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; сопоставлять произведения татарской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально и культурно обусловленные различия;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию татарской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России и зарубежной литературы.

Основным **объектом изучения родной (татарской) литературы как школьного предмета** в образовательных организациях, реализующих основное общее образование с обучением на русском языке, является литературное произведение в его жанровой, идейно-эстетической и историко – культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков выразительного и беглого чтения, усвоения содержания и грамотного письма, последовательно формирующихся на уроках родной (татарской) литературы.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа 5 – 9 классов составлена в соответствии с требованиями к результатам общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Рабочая программа 5 – 9 классов разработана с учётом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, необходимого предметного содержания системы общего среднего образования, психологических, возрастных и других особенностей обучающихся. Программа основана на преемственности с примерными программами начального общего образования.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета родная (татарская) литература 6 класс**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

**Метапредметные результаты** изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;

- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников на уровне основного общего образования по родной (татарской) литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;

- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;



- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа 5-9 классов включает в себя перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Условия школы с русским языком обучения вынуждают в отдельных случаях прибегать к сокращению больших по объему эпических произведений или даже к изучению их во фрагментах.

Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества. Он имеет более или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории татарской литературы.

Сведения историко – литературного характера даются в начале каждого раздела программы, теоретико – литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. В отдельную рубрику выделены основные виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико – литературных понятий. Они, в основном, повторяются в каждом классе. При этом идёт их постепенное усложнение от класса к классу.

#### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ТЕМАТИКЕ

##### **1. Борын – борын заманда. Халык авыз ижаты: фольклор жанрлары – халык әкиятләре. / В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.**

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак бүре» /«Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч кыз» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и другие.

##### **2. Әдәби әкиятләр. / Литературные сказки.**

Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».

Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»).

Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы – сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Әкият».

##### **3. Мәгърифәт баскычлары. / Система образования у татар.**

Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгәллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, әйрән» /«Иди, научись». Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

##### **4. Балачак. / Детство.**

Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Что я помню о себе. Воспоминания». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление

с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай – Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости.

Метафоричность произведения, ирония автора.

Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».

### **5. Туган ил өчен! / За Родину!**

Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (фрагментарно).

Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М. Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.

Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы – уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест.

Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»

### **6. Бәхет кайда була? / Где живёт счастье?**

Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живёт счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.

Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. Тест.

### **7. Кеше – табигать баласы. / Человек – частица природы.**

Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агьямова. Приемы олицетворения.

Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Тест. Проектная работа «Родина с прекрасной природой».

### **8. Юмор.**

Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приёмы комического в рассказах.

Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.

Повторение и обобщение материала 5 класса.

### **9. Мифтан – чынбарлыкка. / От мифа к реальности.**

Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.

Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.

Повторить мифы, пословицы и поговорки. Тест.

### **10. Милли моңнар. / Народные мелодии.**

Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувакский) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая.  
Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

Повторение пройденного. Тест.

### **11. Кеше кадере. / Ценность человека.**

Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Өтәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы – сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г. Тукая. Идеино – эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Закавказья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы – сказки. Балет по поэме «Шурале» Г. Тукая (композитор Ф. Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Повторение раздела. Тест.

### **12. Кыш – табигать могжизасы. / Чудо природы – зима.**

Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы кулмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Проектная работа «Берегите ёлки».

Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.

Повторение пройденного. Тест.

### **13. Аң – белем. / Образование и просвещение.**

Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».

Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце».

Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».

Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест.

### **14. Дуслык кадере. / Цена дружбы.**

Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мёд дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.

Повторение материала, тест.



## 15. Сатира.

Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф. Шафигуллина.

Музей – квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого.

Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».

Повторение материала. Тест.

## 16. Ел фасыллары. / Времена года.

Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

Повторение и обобщение изученного в 6 классе.

## 17. Халык хаклы. / Народ правдив.

Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).

Байты, их поэтические особенности («Сак – Сок»/ «Сак – Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г. Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»).

Проект о Г. Тукае «Творчество поэта». Тест.

## 18. Аксакаллар сүзе. / Слово мудрецов.

Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р. Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

Деятельность композитора Р. Яхина.

Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».

## 19. Ил язмышы ышанычлы кулларда. / Судьба страны в надёжных руках.

Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С. Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик – рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

## 20. Заман герое. / Герой своего времени.

Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла»/ «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом – музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергэндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».

Повторение. Тест.

## **21. Туган ил темасы. / Тема Родины.**

Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально – этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

Проектная работа «Моя малая Родина».

Повторение. Тест.

## **22. Яхшылык жинэ. / Добро побеждает.**

Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сэйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р. Хафизовой.

Творчество Ф. Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф. Яруллина.

Творчество Р. Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А. Ахметгалиевой.

## **23. Табигатькә табиб кирәк. / Природе нужен доктор.**

М. Аглямков. «Каеннар булсаң иде» / «Как берёзы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стиливых черт в творчестве М. Аглямкова.

Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы» / «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач» / «Ворон» Х. Ибрагима.

Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Повторение. Тест.

## **24. Узганнар турында хәтерләү. / Память о прошлом.**

Предания «Сихерче кыз» / «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае» / «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М. Гафури «Хан кызы Алтынчәч» / «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошъ» / «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Монлы курай» / «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест.

## **25. Тарих эзлэре. / Следы в истории.**

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

Повторение. Тест.

## **26. Онытылмас еллар. / Незабываемые годы.**

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты» / «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар» / «Солдаты», «Герман көе» / «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант» / «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зелёная гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М. Джалыля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат» / «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры» / «Материнское поле».

Проектная работа «Наши герои». Повторение.

## **27. Иртә олыгайганнар. / Повзрослевшие рано.**

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям» / «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жину көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай» / «Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным» / «Родина» Р. Валиева.

Повторение. Тест.

## **28. Әдәбиятта аналар образы. / Образ матерей в литературе.**

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приёмы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...» / «Желаю в песнях...». Лиризм и социально – философское осмысление национальных историко – культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә» / «Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально – этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

Проектная работа «Моя любимая мама».

Повторение. Тест.

## **29. Юмор.**

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и другие. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и другие. Их роль в развитии критической мысли.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот».

Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

Повторение. Тест.

## **30. Татар халкының сөекле элэре. / Любимцы татарского народа.**

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка» и поэмы «Гармунчы» / «Гармонист».

Жизнь и творчество Зулфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жанымнын» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Её жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок). Тест.

## **31. Жанлы табигать. / Природа одушевлённая.**

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикяте» / «Рассказ Тимергали бабай».

Информация о детском журнале «Ялкын».

Обобщение пройденного материала в 8 классе.

## **32. Сүз көче. / Сила слова.**

Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро – татарской литературы (XII – первая половина XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Повторение. Тест.

## **33. Урта гасыр татар әдәбиятында мэхәббәт сюжетлары. / Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.**

Тюрко – татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сарайи.

## **34. Татар әдәбиятында хатын – кыз образлары. / Женские образы в татарской литературе.**

Обзор: поэма Г. Кандалий «Сәхипжәмалга» / «Сахипзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повесть Ф. Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязова

«Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно – эстетического идеала.

Повторение. Тест.

**35. Татар әдәбиятында лирик башлангыч. / Лирическое начало в татарской литературе.**

Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» / Рубаи. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).

Повторение. Тест.

**36. «Театр элгечтән башлана». / «Театр начинается с вешалки».**

Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

Сценическое творчество С.Гиззатуллины – Волжской.

Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».

Повторение. Тест.

**37. Татар әдәбиятында табиб образлары. / Образы «целителей» в татарской литературе.**

Жизнь и творчество Г. Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнъя бу...» / «Это – жизнь».

**38. Укытучы – горур янгырый! / Учитель – звучит гордо!**

Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов.

О педколледже в Казани.

Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина.

Повторение материала. Тест.

Проектная работа «Мой первый учитель».

**39. Һөнәрләр күп алар. / Изобилие профессий.**

Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.

Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.

Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.

Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идеино – эстетический смысл произведения.

Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1.	<p><b>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора - народные сказки.</b></p> <p>Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального мировоззрения и менталитета. Система образов в произведениях фольклора. Поэтические особенности: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак буре» / «Белый волк», «Башмак» / «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» / «Лисица – мастерица», «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник» и другие.</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре в частности. Понимать особенности произведений фольклора. Уметь пересказывать сказки «Ак буре» / «Белый волк», «Башмак» / «Башмачки», «Абзар ясаучы төлке» / «Лисица-мастерица», «Өч кыз» / «Три сестры», «Куркак юлдаш» / «Трусливый спутник» и другие.</p>
2.	<p><b>Литературные сказки.</b></p> <p>Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыйри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина литературный герой.</p> <p>Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная». Поэтические особенности сказки – поэмы.</p> <p>Картина Б.Альменова «Водяная». Фольклорное начало в произведении Т.Миннуллина «Гафият турында экият», / «Сказка о Гафияте». О кукольном театре «Экият» в Казани.</p>	<p>Выразительное чтение сказок. Выявление фольклорных мотивов, образов в литературной сказке. Определение отличия сказки от фантастических произведений.</p> <p>Ознакомление со сказкой К.Насыйри. Оценка поведения падишаха и старика. Анализ образа мудрого старика.</p> <p>Выявление фольклорных традиций в литературной сказке. Сравнение тукаевского текста с одноименным мультфильмом. Выучить наизусть отрывок из поэмы.</p> <p>Ознакомление культурными учреждениями.</p> <p>Кукольный театр.</p> <p>Поисковая работа учащихся. Выполнение проектной работы.</p> <p>Различия образов рассказчика и повествователя,</p>



		<p>мифических героев эпических произведений. Метафорическая природа художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Умение выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p>
3.	<p><b>Система образования у татар.</b>  Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал. Лирический герой Дардеменда: стихотворение «Кил, өйрэн» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, изображение поэтом чувств-переживаний. Символические образы в произведении. Жизнь и творчество Дардеменда.</p>	<p>Ознакомление с аналитическими текстами. Закрепление знаний и об образовательной системы у татар. Составить рассказ об учительских династиях. Пересказывать содержание художественного произведения, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения. Иметь представление о движении просветительства. Отличать стихотворную речь от прозаической. Ознакомление с отрывком из драмы Г.Исхаки «Учитель», стихотворением Дардеменда «Иди, научись». Их интерпретация, элементы анализа.</p>
4.	<p><b>Детство.</b>  Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». («Воспоминания»). Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Образ Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Маленький Апуш», рассказом Р.Батуллы «Тукай – Апуш», путешествие в музей Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».</p>	<p>Пересказ произведения. Рассказать по плану. Находить созвучие между произведениями и автобиографической повестью Г. Тукая «Оставшиеся в памяти». Судьба портрета поэта. Анализировать рассказ Р. Батуллы «Тукай – Апуш». Авторский идеал. На материале рассказа И. Гази определение особенностей художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений, адресованных детям. Повторение пройденного материала.</p>
5.	<p><b>За Родину.</b>  Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных будней, храбрость главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Усвоить литературоведческий термин «сравнение». Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто</p>	<p>Обобщающий анализ повести Г. Кутуя. Характеристика героев. Подготовить сообщение о героизме людей во время ВОВ. Характеризовать ритмические особенности произведений М. Джалиля, выразительное чтение. Соотносить образы лирического героя и поэта. Особенности сюжета «Алтынчеч». Вымысел автора. Сценическая</p>

	<p>«Алтынчеч» / «Золотоволосая». Ознакомление с биографией композитора Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М. Джалиля. Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.</p> <p>Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы – уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Тест. Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»</p>	<p>судьба оперы М. Джалиля «Алтынчеч».</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Выучить наизусть отрывок. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Ф. Карима «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...», баллады Ш. Галиева «Аталы – уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Изображение суровых условий войны в рамках одной семьи. Трагическое и героическое в произведении. Тестирование. Поисковая деятельность, проектная работа.</p>
6.	<p><b>Где живёт счастье?</b></p> <p>Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живёт счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический смысл произведения. Тема, идея произведения. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Работа над ритмом, рифмой стихотворений. Воспитание патриотических чувств у детей.</p> <p>Анализ, интерпретация стихотворений Н. Давли. Изображение образа мальчика в рассказе «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Анализ, интерпретация произведения.</p> <p>Форма контроля: тест. Поисковая деятельность</p>
7.	<p><b>Человек – частица природы.</b></p> <p>Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.</p> <p>Жизнь и творчество М. Агьямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».</p> <p>Изучение отрывка баллады «Жир – Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агьямова. Олицетворение.</p> <p>Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи: картина И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Тест. Проектная работа «Моя прекрасная Родина».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, анализ.</p> <p>Экологическое воспитание средствами литературы.</p> <p>Работа над картиной. Контроль знаний – тест.</p> <p>Проектная деятельность учащихся на тему: «Моя прекрасная Родина».</p>
8.	<p><b>Юмор.</b></p> <p>Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического.</p> <p>Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он», «Әлләкем» / «Кто-то»,</p>	<p>Выразительное чтение, анализ.</p> <p>Экологическое воспитание средствами литературы.</p> <p>Анализ рассказов. Знание и умение авторов передавать психологию детей. Характеристика</p>

	<p>«Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в стихотворной форме. Повторение и обобщение материала 5 класса.</p>	<p>героев. Определение юмористических приемов Ш.Галиева. Выступление с сообщениями перед классом. Обобщить литературный, фольклорный и теоретический материал, пройденный в 5 классе. Написать контрольный тест.</p>
9.	<p><b>От мифа к реальности.</b> Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках. Тест.</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Сущность мифических образов. Анализ мифов и мифических образов. Мифы разных народов, их происхождение. Чтение по ролям, анализ и пересказ пьесы «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы. Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их. Использование поговорок и пословиц в монологической речи. Контроль знаний: тест.</p>
10.	<p><b>Народные мелодии.</b> Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария – Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песня в структуре праздников: «Каравон» (русский), «Сумбея» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др. Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня». Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. Повторение пройденного. Тест.</p>	<p>Находить общее и специфическое в народных песнях народов России. Особенности народных праздников. Изучение стихотворения «Туган тел» / «Родной язык» Г. Тукая на трёх языках: на татарском, русском, английском. Анализировать образ деревни в стихотворении «Туган авыл» / «Родная деревня», сравнивая с сегодняшней природой деревни. Выразительно читать текст гимна. Выучить гимн. Тестирование.</p>
11.	<p><b>Ценность человека.</b> Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басня «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворение «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы – сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г. Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт. Сценическая жизнь «Шурале» Г. Тукая. Балет (композитор Ф. Яруллин). Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбета, Ана» / «Мать» М. Гафури. Аллегория: басня М. Гафури «Этәч белән Сандугач» / «Петух и соловей». Художественная условность. Интерпретация поэмы – сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г. Тукая. Изучение её по частям. Используя электронный учебник, сравнить сюжет поэмы со сценами из балета.</p>

	<p>свобода». Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли. Повторение раздела. Тест.</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны. Знать о жизни и творчестве М. Джалиля. Выучить отрывок из программного стихотворения поэта «Чэчэкляр» / «Цветы».</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, охарактеризовать тружеников села. Тестирование.</p>
12.	<p><b>Чудо природы – зима.</b> Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».</p> <p>Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хэл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмэкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.</p> <p>Проектная работа «Берегите ёлки». Творчество Т. Миннуллина.</p> <p>Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта. Повторение пройденного. Тест.</p>	<p>Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать её. Сформулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность.</p> <p>Анализ произведения. Подготовить сценарий на полюбившийся отрывок пьесы. Тестирование.</p>
13.	<p><b>Образование и просвещение.</b></p> <p>Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна».</p> <p>Просветительские идеи автора.</p> <p>Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».</p> <p>Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Әни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» / «Пятно на солнце» Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».</p> <p>Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест.</p>	<p>Фрагментарный анализ повести К. Насыри. Художественный вымысел. Понимание просветительских идей К.Насыри.</p> <p>Пересказ рассказа «Чүкеч» / «Молоток» Г.Сабитова.</p> <p>Находить общее в рассказе и стихотворении Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».</p> <p>Находить основные признаки стихотворной речи: стихотворение Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?». Определять виды рифм и способы рифмовки.</p> <p>Осмысленный выбор профессии. Образ знаменитого татарского композитора С. Сайдашева. Чтение рассказа. Пересказ сюжета. Образ мальчика.</p> <p>Психологический момент в воспитании молодого поколения. Образное мышление. Выразительное чтение стихотворения. Тестирование.</p>

14.	<p><b>Цена дружбы.</b> Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы. Творчество Р. Хариса.</p> <p>Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна». Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной.</p> <p>Повторение. Тест.</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Тема для беседы: богатство и дружба.</p> <p>Рассказать содержание поэмы. Размышления автора о дружбе.</p> <p>Образ Мухамметзяна и лирического героя. Анализ, интерпретация произведения. Конфликт.</p> <p>Выразительное чтение.</p>
15.	<p><b>Сатира.</b> Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай».</p> <p>Сатирический стиль Ф. Шафигуллина.</p> <p>Музей – квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.</p> <p>Ознакомление с переводами В. Радлова. Просветительские идеи.</p> <p>Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».</p> <p>Прочитать стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».</p> <p>Повторение материала. Тест.</p>	<p>Уметь находить основную мысль произведения.</p> <p>Подготовить сообщение о В. Радлове. Анализ произведения «Шутник».</p> <p>Анализ стихотворений Ш. Галиева.</p> <p>Тестирование.</p>
16.	<p><b>Времена года.</b></p> <p>Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртэ эле». / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуй».</p> <p>Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 6 классе.</p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.</p> <p>Усвоение таких видов пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика.</p> <p>Автор и автобиографический герой повести.</p> <p>Изображение народного праздника Сабантуй.</p> <p>Сравнить произведение и изображенное на картине Л. Фаттахова с реальными событиями.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими наблюдения.</p> <p>Написать контрольную работу.</p>
17.	<p><b>Народ правдив.</b></p> <p>Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора.</p> <p>Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).</p> <p>Баиты, их поэтические особенности (Сак – Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г. Тукая («Милли моннар» /</p>	<p>Ознакомление с обрядами разных народов.</p> <p>Отражение обряда в драме Ф. Бурнаша «Молодые сердца». Изучить отрывки из драмы.</p> <p>Выразительно читать баиты, послушать их напев.</p> <p>Находить общее и специфическое в баитах тюркских народов.</p> <p>Изучение стихотворения «Милли моннар» /</p>

	«Национальные напевы». Проект о Г. Тукае: «Творчество Тукая». Тест.	«Национальные напевы» Г. Тукая на двух языках: на татарском, русском. Выучить их наизусть. Выполнить проектную работу о Г. Тукае. Тестирование.
18.	<b>Слово мудрецов.</b> Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Символические образы. Авторский комментарий происходящих событий. Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р. Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты». Композитор Р. Яхин. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Кәмеш дага» / «Серебряная подкова». Повторение. Тест.	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, пересказать основные этапы развития сюжета.
19.	<b>Судьба страны в надёжных руках.</b> Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Чувства – переживания. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С. Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания. Фольклорные традиции в произведениях С. Хакима, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Творчество Р. Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик – рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени. Повторение. Тест.	Анализ повести. Иметь представление о творчестве прозаика. Охарактеризовать сюжет произведения: тематика, проблематика, идейно – эмоциональное содержание повести. Определять функцию символических образов. Новаторство прозаика, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).
20.	<b>Герой своего времени.</b> Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении	Анализировать тексты. Определять особенности жанра.



	<p>«Беренче кар» / «Первый снег».</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу».</p> <p>Приёмы повторов, рефренов в поэме.</p> <p>Жизненный и творческий путь Х. Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни дилэр? » / «О чём рассказывают капли?»</p> <p>Дом – музей Х. Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района.</p> <p>Г. Тавлин «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».</p> <p>Повторение. Тест.</p>	<p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>
21.	<p><b>Тема Родины.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. Гилязова. Возвращение татарской литературы к национальным традициям: повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук».</p> <p>Социально – этическая проблематика. Человек на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна.</p> <p>Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә» / «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Творчество М. Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям.</p> <p>Проектная работа «Моя малая Родина». Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Фрагментарный анализ повести А. Гилязова. Охарактеризовать образы Минвали и Шамсенур.</p> <p>Знать содержание и особенности драмы И.Юзеева. Новаторство драматурга, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Выделять эпитеты, сравнения; определять тон и темп чтения; создавать иллюстрацию к произведениям.</p> <p>Чтение, пересказ, интерпретация повести М. Галиева.</p>
22.	<p><b>Добро побеждает.</b></p> <p>Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сәйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история».</p> <p>Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Әти кайткан көн» / «В день возвращения отца» Р. Хафизовой.</p>	<p>Выявление художественно значимых образительно – выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в рассказах Ф. Хусни, Р. Хафизовой.</p> <p>Противопоставление труда и безделья. Присвоение</p>

	<p>Творчество Ф. Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак тәнбоек» / «Белый лотос» Ф. Яруллина. Проектная работа.</p> <p>Творчество Р. Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».</p> <p>Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле» / «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш» / «Находка» А. Ахметгалиевой.</p> <p>Повторение. Тест.</p>	<p>чужих заслуг в рассказе Ф. Яруллина. Проектная работа.</p> <p>Определять тему произведения; выбирать и использовать интонационные средства выразительности; понимать и объяснять заголовок произведения; определять главную мысль; характеризовать героев; анализировать и выражать своё отношение к героям.</p>
23.	<p><b>Природе нужен доктор.</b></p> <p><b>М. Аглямков.</b> «Сөйли ак каен» / «Как берёзы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямкова.</p> <p>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Тест.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения М.Аглямкова и З.Мансурова. Анализ стихотворений. Поэтические приемы. Определять тему и идею произведений, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольный тест.</p>
24.	<p><b>Память о прошлом.</b></p> <p>Предания «Сихерче кыз» / «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М. Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стурорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Монлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах.</p> <p>Проектная работа «Музыкальные инструменты». Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о жанре легенд и преданий в частности. Уметь пересказывать предания, легенды. Анализ преданий, легенд.</p> <p>Иметь представление о музыкальных инструментах.</p>
25.	<p><b>Следы в истории.</b></p> <p>Жанр путевых заметок в литературе. Ибн Фадлан. «Ибн Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повесть о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).</p>	<p>Усвоение материалов о летописях. Пробудить интерес к историческому прошлому.</p> <p>Определить жанровые особенности произведений Г. Тукая. Учить наизусть отрывок из стихотворения («Пара лошадей»), при чтении обращать внимание</p>

	<p>Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу». Творчество М. Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Парат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Жизнь и творчество Б. Урманче. «Триптих». Творчество Н. Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой». Повторение. Тест.</p>	<p>на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты.</p>
26.	<p><b>Незабываемые годы.</b>  Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г. Ахунова «Замандашлар портреты» / «Портреты современников». Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар» / «Солдаты», «Герман көе» / «Германская мелодия».  Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант» / «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» «Зелёная гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.  Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М. Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М. Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет.  Военная тематика в литературе разных народов.  Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат» / «Неизвестный солдат».  Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры» / «Материнское поле».  Проектная работа «Наши герои». Повторение. Тест.</p>	<p>Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ. Определять особенности жанра. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, рассказать основные этапы развития сюжета.</p>
27.	<p><b>Рано повзрослели.</b>  Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям» / «Преклоняю голову» К. Булатовой. Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жинү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай» / «Щенок Тулганай» Ф. Сафина.</p>	<p>Знать и уметь находить главную идею произведения. Владеть основными видами пересказа. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики</p>

	Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным» / «Родина» Р. Валиева. Повторение. Тест.	произведений, адресованных детям.
28.	<p><b>Образ матерей в литературе.</b></p> <p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приёмы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из цикла «Колыма хикяялэре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкэй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...» / «Желаю в песнях...» Лиризм и социально – философское осмысление историко – культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения.</p> <p>«Энкэй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан энкэй кайтып килэ» / «Мама возвращается с реки» М. Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально – этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p> <p>Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение. Тест.</p>	<p>Особенности психологизма в татарской литературе начала XX века. Обобщающий анализ произведений Ш. Камала, И. Салахова.</p> <p>Анализировать стихотворение С. Хакима. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять фольклорные традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p>
29.	<p><b>Юмор.</b></p> <p>Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии «Банкрот».</p> <p>Просветительские идеи, комические средства.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тэвэккэл эби» / «Решительная бабушка».</p> <p>Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури. Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии Камала. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, этапы развития сюжета.</p> <p>Выразительное чтение, чтение по цепочке сатирических произведений.</p>
30.	<p><b>Великие дети народа.</b></p> <p>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гөл» / «Два цветка» и в поэме</p>	<p>Иметь представление о содержании произведения. Выразительно читать фрагменты. Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев.</p>

	<p>«Гармунчы» / «Гармонист».</p> <p>Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стих открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей».</p> <p>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Её жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф. Аглии.</p> <p>Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).</p> <p>Повторение. Тест.</p>	
31.	<p><b>Природа одушевленная.</b></p> <p>Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».</p> <p>Творчество К. Каримова. Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» / «Рассказ Тимергали бабай».</p> <p>Информация о детском журнале «Ялкын».</p> <p>Обобщение пройденного материала в 8 классе. Тест.</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении.</p> <p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p> <p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и другие.</p> <p>Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p>
32.	<p><b>Сила слова.</b></p> <p>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p> <p>Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро – татарской литературы (XII - первая половина XIII вв.).</p> <p>Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении. Повторение. Тест.</p>	<p>Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты.</p> <p>Охарактеризовать сюжет произведения, исторических героев. Писать характеристику главному герою.</p> <p>Иметь представление о средневековой тюрко – татарской литературе, о первых литературных памятниках. Анализ проблематики и тематики, поэтических особенностей поэмы «Сказание о Йусуфе» Кул Гали.</p>
33.	<p><b>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.</b></p>	<p>Выразительно читать, определить особенности</p>

	Творчества Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков. Повторение. Тест.	сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики.
34.	Изучение поэмы Г. Кандальи «Сэхипжэмалга» / «Сахибджамалу», романа Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г. Тукая «Татар кызларына» / «Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказа Р. Мингалима «Сап – сары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора. Повторение. Тест.	Ознакомление с текстами произведений. Выразительно читать, определить особенности сюжета, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики. Иметь представление о женской красоте, описанной великими писателями. Выучить отрывки из программных стихотворений. Проводить диспут.
35.	<b>Лирическое начало в татарской литературе.</b> Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р. Зайдулла «Буран» / «Буря», И. Иксанова «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабает «Карт имән монологы» / «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагылар. «Карыйм да бу дөнъяның дүрт ягына...» / Рубай. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поёт»).	Находить в текстах рассказа и стихотворений описание зимнего пейзажа. Охарактеризовать их. Ознакомление с текстами произведений. Основные признаки лирических жанров, выразительное чтение. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Работа с незнакомыми словами. Формулировать вопросы по тексту произведений. Проектная деятельность.
36.	<b>«Театр начинается с вешалки».</b> Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С. Гиззатуллиной – Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья». Повторение. Тест.	Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею, пересказывать сюжет, охарактеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основной конфликт, охарактеризовать своеобразие стиля. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века. Анализ, интерпретация повести Х. Мударрисовой.



		Понимать идеи автора. Осмысленный выбор профессии. Характеристика главного героя, человека интеллектуального труда.
37.	<p><b>Образы «целителей» в татарской литературе.</b>  Жизнь и творчество Г. Абсалямова «Ак чәчкәләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приёмы раскрытия образов врачей.  Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижда»: «Дөнья бу...» / «Эта – жизнь».  Повторение. Тест.</p>	<p>Уметь анализировать произведение. Чтение по цепочке. Усвоение специальной медицинской терминологии.  Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой.  Изучение отрывка из повести.</p>
38.	<p><b>Учитель – это звучит гордо!</b>  Творчество М. Магдеева. Изучение его романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе.  Информация о педколледже в Казани.  Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и рассказ В. Нуруллина «Инша» / «Сочинение».  Проектная работа «Мой первый учитель». Повторение материала.</p>	<p>Знать и уметь находить главную мысль произведения. Пересказ.  Подготовить сообщение об авторах. Анализ произведений Р. Гаташа, Л. Шагирзяна, В. Нуруллина. Тестирование.</p>
39.	<p><b>Изобилие профессий.</b>  Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия».  Жизнь и творчество Г. Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хәзинә» / «Клад».  Жизнь и творчество И. Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы».  Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Лётчик».  Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный».  Биография С. Гараевой. Изучение её стихотворения «Сварщик».  <b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Тест.</b></p>	<p>Выразительное чтение произведений. Найти в них описание пейзажа.  Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика.  Автор и автобиографический герой. Изображение праздника Сабантуй. Сравнить произведение и изображенное на картине Л. Фаттахова с реальными событиями.  Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольную работу.</p>

**Тематическое планирование 6 а, б классы**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1.	«Мифлар дөнъясыннан - чынбарлыкка». / «Из мира мифов – к реальности».	3
2.	«Халык моннары: жырлата да, елата да»/ / « Народные мелодии: заставляют и петь, и плакать».	3
3.	«Кадерле син, кеше - туганым». / «Дорог ты мне, человек – родственник».	7
4.	«Энже карлар явып үткән...». / «Выпал жемчугом снег. / Жемчужиной осыпался снег...».	3
5.	«Акыл – тузмас кием, белем – кипмәс кое». / «Разум – неизношенная одежда, знания – не высохший колодец». / Разум – неизношенная одежда, знания-неиссякаемый колодец».	6
6.	«Ил өстендә илле дустың булсын». / «Пусть у тебя будет пятьдесят друзей в стране».	5
7.	«Көлке көлә килә...». / «Смех приходит смеясь ...». «Смех смеётся».	3
8.	«Һәр фасылының гүзәл, табигать». / « Прекрасна природа каждого времени года». / «В каждое время года природа прекрасна».	4
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 а, 6 б КЛАССЫ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата изучения	
		всего	контрольные работы	практические работы		план.	факт.
<b>I. «Мифлар дөнъясыннан – чынбарлыкка». (3 сәгать). / «Из мира мифов – к реальности». (3 часа).</b>							
1.	Халык зур ул, эдип ул, шагыйрь ул... / Повторение сказок, пословиц, загадок.	1	0	0	Устный опрос;	07.09.2023	
2.	Мифлар бүген дә онытылмый. / Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», Рабит Батулла «Албасты». / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.	1	0	0	Устный опрос;	14.09.2023	
3.	Әйтем — сүзнең бизәге, мәкаль – сүзнең жиләге. / Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.	1	0	0	Устный опрос;	21.09.2023	
<b>II. «Халык моңнары: жырлата да, елата да...». (3 сәгать). / «Народные мелодии: и песни, и слёзы заставляют и петь, и плакать...». (3 часа).</b>							
4.	Халык жырлары — иң кадерле мирас. / Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и другие.	1	0	0	Устный опрос;	28.09.2023	
5.	Уйнайбыз да, жырлайбыз да. Шигърияттә — халык көе. / Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «В осенних холодных (пронзительных) ветрах», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен. Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сәмбелә» «Сумбуля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и другие. Уйнайбыз да, жырлайбыз да. Шигърияттә — халык көе.	1	0	0	Устный опрос;	05.10.2023	
6.	Татарстан Республикасының Дәүләт гимны. / Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.	1	0	0	Устный опрос;	12.10.2023	
<b>III. «Кадерле син, кеше – туганым». (7 сәгать). / «Дорог ты мне, человек - родственник». (7 часов).</b>							

7.	Иң кадерле кешеләр. / <b>Ценность человека.</b> Изучение стихотворения Накый Исанбета «Өч матур сүз». / «Три прекрасных слова».	1	0	0	Устный опрос;	19.10.2023	
8.	Ирек кадерлеме? Нәкый Исәнбәт шигыре «Туган ил». / Стихотворение Н. Исанбет «Родина». Мәжит Гафури «Әтәч белән Сандугач» (Мәсәл). / Басня М. Гафури «Петух и Соловей».	1	0	0	Устный опрос;	26.10.2023	
9.	Габдулла Тукайны биргән, жырларда жырланган ямьле Казан арты... Габдулла Тукай «Шүрәле». / Сказка – поэма Г. Тукая «Шурале».	1	0	0	Устный опрос;	09.11.2023	
10.	Дөнъяларны «гизгән» Шүрәле. / Идеино – эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.	1	0	0	Устный опрос;	16.11.2023	
11.	Чәчәкләр — матурлык һәм үлемсезлек символы. Муса Жәлил «Чәчәкләр». / Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы».	1	0	0	Устный опрос;	23.11.2023	
12.	Рәхәт булса да торган жир, сагындыра туган ил. «Тик булса иде ирек». / «Была бы свобода». Надежда поэта.	1	0	0	Устный опрос;	30.11.2023	
13.	Бүлекне кабатлау, йомгаклау. Тест. / Повторение раздела. Тест.	1	1	0	Письменный опрос;	07.12.2023	
<b>IV. «Энже карлар явып үткән...». (3 сәгать). / «Энже карлар явып үткән...». / «Выпал жемчугом снег. / Жемчужиной осыпался снег...». (3 часа).</b>							
14.	Энже карлар ява. Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом – описанием «Кар ява». / «Снег идёт». / «Идёт снег».	1	0	0	Устный опрос;	14.12.2023	
15.	Табигать — безнең байлыгыбыз. / Природа – наше богатство. Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» Кави Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» Марзии Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.	1	0	0	Устный опрос;	21.12.2023	
16.	Бәйрәмнәр кирәк сезгә дә, кирәк һәммәбезгә дә! Бүлекне кабатлау, йомгаклау дәресе. Тест. / Проектная работа «Берегите ёлки».	1	0	1	Устный опрос; письменный опрос;	28.12.2023	
<b>V. «Акыл – тузмас кием, белем – кипмәс кое». (6 сәгать). / «Разум – неизношенная одежда, знания – не высохший колодец» / «Разум – неизношенная одежда, знание – неиссякаемый колодец». (6 часов).</b>							

17.	Күп укыган — күп белер. / Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар.	1	0	0	Устный опрос;	11.01.2024	
18.	Тырышкан — табар, ташка кадак кагар. / Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.	1	0	0	Устный опрос;	18.01.2024	
19.	Эшлэгәнәң — кешегә, әйрәнгәнәң — үзенә. Егет кешегә житмеш төрле һөнәр дә аз. / Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».	1	0	0	Устный опрос;	25.01.2024	
20.	Иң элек син Кеше бул, балам! Проект. / Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ. Проект.	1	0	1	Устный опрос;	01.02.2024	
21.	Сәйдәшнәң юл башы. / Изучение рассказа «Сәйдәшнәң юл башы». / «Молодость Сайдаша» Магсума Латифуллина.	1	0	0	Устный опрос;	08.02.2024	
22.	Син башкаларга үрнәкме? / Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».	1	0	0	Устный опрос;	15.02.2024	
<b>VI. «Ил өстендә илле дустың булсын». (5 сәгать). / «Пусть у тебя будет пятьдесят друзей в стране». (5 часов).</b>							
23.	Туган туганга кирәк. / Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста. Роль образов природы.	1	0	0	Устный опрос;	22.02.2024	
24.	Әкияттәге ике бала кебек...Шагыйрь үткән юл. / Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.	1	0	0	Устный опрос;	29.02.2024	
25.	Бәхетне, шатлыкны сакларга кирәк. / Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Загадочная (таинственная) поляна».	1	0	0	Устный опрос;	07.03.2024	

26.	Дус булуга ни житә. / Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» / «Мёд дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.	1	0	0	Устный опрос;	14.03.2024	
27.	Кабатлау, йомгаклау. Тест.	1	1	0	Устный опрос;	21.03.2024	
<b>VII. «Көлке көлә килә...». (3 сәгать). / «Смех приходит...». «Смех смеётся» (3 часа).</b>							
28.	Шәүкәт Галиев - юмор остасы. / Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».	1	0	0	Устный опрос;	04.04.2024	
29.	Ике тиен — зур акчамы? / Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай белән Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф. Шафигуллина.	1	0	0	Устный опрос;	11.04.2024	
30.	Шаянлык файдасы. Кабатлау, йомгаклау. Тест. / Повторение материала. Тест.	1	1	0	Письменный опрос;	18.04.2024	
<b>VIII. «Һәр фасылының гүзәл, табигать». (4 сәгать). / «Прекрасная природа каждого времени года». (4 часа).</b>							
31.	Жәйге иртә. / Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ещё».	1	0	0	Устный опрос;	25.04.2024	
32.	Дөнья матур булсын өчен, әни кирәк. / Рассказ Г. Рахима «Апрель».	1	0	0	Устный опрос;	02.05.2024	
33.	Гомәр Бәшировның “Язгы сабан туйлары” эсәре. / Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».	1	0	0	Устный опрос;	16.05.2024	
34.	Сабантуйны мин бик яратам. / Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».	1	0	0	Устный опрос;	23.05.2024	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>2</b>			

## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета татарской литературы учащиеся должны **знать**:

- самых известных писателей родной (татарской) литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно – исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико – литературные понятия.

**уметь**:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно – исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

### **Критерии и нормы оценивания знаний и умений обучающихся по родной (татарской) литературе**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность, как учителей, так и обучающихся.

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

#### **Слушание**

Проверяется способность учащегося понимать содержание прослушанного с учетом типа аудиотекста, умение выделять тему, основную мысль прослушанного. Кроме этого оценивается умение различать главную и второстепенную информацию, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста (извлекать необходимую информацию), передавать кратко основное содержание.

Оценка «5» ставится, если цель слушания достигнута полностью. Обучающийся понимает основное содержание прослушанного текста, в полном объеме отвечает на вопросы, выделяет тему, основную мысль, тип текста, отделяет главные факты, опуская второстепенные, верно выделяет ключевые слова; умеет кратко передавать основное содержание на татарском языке, перечислять основные факты в той последовательности, в которой они даны в тексте.

Оценка «4» ставится, если цель слушания достигнута, но не в полном объеме. Учащийся понимает основное содержание текста, допускает 1–2 ошибки при ответе на вопросы, касающиеся отдельных деталей/фактов; демонстрирует умение определения темы и основной мысли, но допускает 1–2 ошибки в умении отделять главное от второстепенного, передает основное содержание текста, но есть затруднения при делении текста на смысловые части.

Оценка «3» ставится, если цель слушания достигнута частично. Смысл аудиотекста понят в ограниченном объеме. Учащийся демонстрирует несформированность навыков определения типа текста и основной темы. Аудиоматериал понят частично, учащийся испытывает трудности в определении основного содержания и его передаче.

Оценка «2» ставится, если задание не выполнено, цель слушания не достигнута, тема и содержание не поняты. Учащийся не может оценить текст с точки зрения его значимости и информативности. Информация на слух почти не воспринимается.

### **Говорение**

Устные ответы учащихся предполагают монологическую и диалогическую формы.

Диалогическая речь представляет форму речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

Особенности диалогической речи:

- краткие высказывания;
- использование паралингвистических (внеязыковых) средств общения (мимика, жесты);
- особая роль интонации;
- наличие неполных предложений;
- основная доля простых предложений.

Монологическая речь представляет форму речи, обращенную к одному или нескольким собеседникам (в том числе и к самому себе). Особенности монологической речи:

- развернутость, стремление широко передать тематическое содержание высказывания;
- наличие полных распространенных предложений.

Оценка «5» ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий, понимает материал, может обосновать свою точку зрения, применить знания на практике, привести необходимые самостоятельно составленные примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм татарского литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока.

### **Чтение**

При организации чтения на уроке родного татарского языка необходимо учесть следующие моменты:

- перед чтением учащиеся должны получить четко сформулированную коммуникативную задачу
- зачем, с какой целью они должны прочитать текст;
- так как задача определяет выбор вида чтения, учителю необходимо провести специальную работу, обеспечивающую овладение теми или иными приемами чтения;
- учитель должен найти формы контроля, которые соответствовали бы задачам и виду чтения.

Правильно организованное чтение текстов на уроках татарского языка способствует развитию очень важных общеучебных умений: умения членить текст на смысловые куски, определять связи между ними, устанавливать причинные отношения между фактами и явлениями языка и речи, находить опорные (ключевые) слова (предложения), группировать излагаемые факты, ориентироваться в тексте, пересказывать текст с учетом поставленной задачи, определять логическую структуру текста и т.д.

Чтение с целью извлечения нужной информации из текста (просмотровое чтение):



Оценка «5» ставится, если обучающийся получает нужную информацию, исследовав за короткое время оригинальный текст или несколько отрывков маленького размера.

Оценка «4» ставится, если обучающийся находит 2/3 части нужной информации.

Оценка «3» ставится, если обучающийся находит 1/3 части нужной информации.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не понимает текст и не может найти нужную информацию.

Чтение с целью понять основное содержание (ознакомительное чтение):

Оценка «5» ставится, если обучающийся понимает основное содержание текста, значения незнакомых слов по контексту, определяет главную мысль, основные факты.

Оценка «4» ставится, если обучающийся понимает основное содержание текста, определяет главную мысль, основные факты. При этом не понимает значения незнакомых слов, обращается к словарю, темп чтения медленный.

Оценка «3» ставится, если обучающийся понимает частично основное содержание текста, определяет очень малое количество основных фактов текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не понимает основное содержание текста или понимает неправильно, не находит основные факты, не может толковать значение незнакомой лексики.

Чтение с целью максимально полно понять основное содержание текста (изучающее чтение):

Оценка «5» ставится, если обучающийся полностью понимает содержание оригинальных текстов (публицистический, научно-популярный; руководство или отрывок путеводителя и т.д.). При этом использует все возможности (смысловое предположение, анализ) для понимания основного содержания текста.

Оценка «4» ставится, если обучающийся полностью понимает основное содержание текста, при этом много раз обращается к словарю.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не до конца понимает содержание текста, при этом много раз обращается к словарю.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не понимает содержание текста, не находит в словаре незнакомые слова из текста.

## **VII. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Минимальный перечень произведений художественной литературы. В каждом классе по 7 произведений:

**Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся**

### **5 класс**

К. Насыри. «Патша белэн карт» / «Падишах и старик».

Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная».

М. Джалиль. «Алтынчэч» / «Золотоволосая» (отрывок).

Ф. Карим. «Кыр казы» / «Дикий гусь».

Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок).

М. Аглям. «Матурлык минем белэн» / «Красота со мной».

Н. Давли. «Бэхет кайда була?» / «Где живёт счастье?».

### **6 класс**

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» / «Родная деревня».

М. Гафури. «Ана» / «Мать».

Һ. Такташ. «Мокамай» / «Мокамай».

М. Джалиль. «Чэчэклэр» / «Цветы».

А. Еники. «Туган туфрак» / «Родная земля».

Г. Баширов. «Сабантуй» / «Сабантуй».

### **7 класс**

Г. Тукай. «Милли моңнар» / «Национальные мелодии».

Г. Ибрагимов. «Алмачуар» / «Чубарый» (отрывок).

С. Хаким. «Бакчачылар» / «Садоводы».

Һ. Такташ. «Алсу».

Г. Кутуй. «Сагыну» / «Тоска».

М. Магдиев. «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети 41-го года» (отрывок).

М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

#### **8 класс**

Г. Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».

Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».

С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».

Г. Афзал. «Юл газабы» / «Страдания в пути».

Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).

Р. Харис. «Ике гөл» / «Два цветка».

Т. Миннуллин. «Моңлы бер жыр» / «Мелодичная песня» (отрывок).

#### **9 класс**

Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».

Ф. Амирхан. «Хэят» (отрывок).

Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».

Г. Абсалямов. «Ак чэчэклэр» / «Белые цветы» (отрывок).

А. Гилязов. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).

Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр» / «Золотая осень».

Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Соловей поёт».

**Программа:** Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Х. Авторская программа по татарской литературе для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык) / А.Р. Мотигуллина, Р.Х. Ханнанов. – Казань: издательство «Магариф – Вакыт», 2015.

Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и другие. Методическое пособие. ФГОС 5 – 9 классы «Магариф – Вакыт», 2014.

Мультимедийные средства.

Интернет – ресурсы.

Кулланылган әдәбият	Укытучы өчен методик әдәбият	Укучылар өчен әдәбият
<p><b>1. Программалар:</b> 1. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар телен һәм әдәбиятын укыту программасы. Төп гомуми белем бирү мәктәбе. / Төзүче авторлар Р.З.Хәйдәрова, К.С.Фәтхуллова, Г.М.Әхмәтҗанова; Казан: Мәгариф һәм фән министрлыгы, 2013</p> <p>2. Урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәбендә рус телле балаларга татар телен коммуникатив технология нигезендә укыту программасы (1 – 11 нче сыйныфлар). Төзүче – авторлар: Р. З. Хәйдәрова, Р. Л. Малафеева – Казан. 2014.</p> <p><b>2. Дәрәслек:</b> Татар әдәбияты. Ә. Р. Мотыйгуллина, Р. Г. Ханнанов, Л. К. Хисмәтова. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). Ике кисәктә. 1нче кисәк. Казан. “Мәгариф – Вақыт” нәшрияты, 2014. – 111 бит.</p> <p>2 нче кисәк. Казан. “Мәгариф – Вақыт” нәшрияты, 2014. – 111 бит.</p> <p>3. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. 5 нче сыйныф / Ә. Р. Мотыйгуллина, Р. Г. Ханнанов, Л. К. Хисмәтова. Л. М.</p>	<p>1. Харисов Ф. Ф. Татар телен чит тел буларак өйрәнүнең фәнни – методик нигезләре. – Казан: Мәгариф, 2002. – 367 бит.</p> <p>2. Нуриев Г. С., Кашапова М. Ф. Сөйли белгән морадина ирешкән: укыту-методик ярдәмлек. – Казан: ТДГПУ, 2010. – 204 бит.</p> <p>3. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмаларында (татар телен өйрәнүче укучылар белән) эшләүче укытучылар өчен методик әсбап. 5 нче сыйныф / Ә. Р. Мотыйгуллина, Р. Г. Ханнанов, Л. К. Хисмәтова. Л. М. Гыйззәтуллина – Казан: “Мәгариф – Вақыт” нәшрияты, 2014. – 167 бит.</p> <p>4. Харисов Ф. Ф. Татар телен чит тел буларак өйрәнүнең фәнни – методик нигезләре. - Казан: Мәгариф, 2002. – 367 бит.</p> <p>5. Нуриев Г. С., Кашапова М. Ф. Сөйли белгән морадина ирешкән: укыту-методик ярдәмлек. – Казан: ТДГПУ, 2010. – 204 бит.</p> <p>6. Р. З. Хайдарова “Сборник ситуативных упражнений по татарскому языку для русскоязычных учащихся”. Набережные Челны, 2012.</p> <p>7. “Фән һәм мәктәп”, “Мәгариф”, “Мәйдан”, “Сөембикә” журналлары, “Мәгърифәт”, “Ачык дәрәс” газеталары.</p> <p>8. З.Хайдарова, Н. Г. Галиева, Л. Ә. Гыйниятуллина “Диск”Татар телен өйрәнәбез”, “Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле укыту” – Казан, “Татармультифильм” 2012.</p> <p>9. Электрон чыганаclar:  <a href="http://www.tatarmultfilm.ru">www.tatarmultfilm.ru</a>  <a href="http://edu.tatar.ru">http://edu.tatar.ru</a>  <a href="http://kitap.net.ru">http://kitap.net.ru</a>  <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>  <a href="http://tatar.com.ru">http://tatar.com.ru</a>  <a href="http://edu.tatar.ru">http://edu.tatar.ru</a>  <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>  <a href="http://belem.ru">http://belem.ru</a>  <a href="http://www.belem.ru">http://www.belem.ru</a>  <a href="http://mon.tatarstan.ru/ana_tele.htm">http://mon.tatarstan.ru/ana_tele.htm</a></p>	<p>1. Дәрәслек: Татар әдәбияты. Ә.Р. Мотыйгуллина, Р. Г. Ханнанов, Л. К. Хисмәтова. Рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәрәслек (татар телен өйрәнүче укучылар өчен). Ике кисәктә. 1нче кисәк. Казан. “Мәгариф-Вақыт” нәшрияты, 2014. – 111 бит. 2 нче кисәк. Казан. “Мәгариф-Вақыт” нәшрияты, 2014. – 111 бит.</p> <p>2. Татар әдәбияты: рус телендә төп гомуми белем бирү оешмалары өчен эш дәфтәре (татар телен өйрәнүче укучыларга). 5 нче сыйныф / Ә.Р. Мотыйгуллина, Р. Г. Ханнанов, Л. К. Хисмәтова. – Казан: “Мәгариф-Вақыт” нәшрияты, 2014. – 55 бит.</p> <p>3. Ф. С. Сафиуллина “Базовый татарско – русский и русско – татарский словарь для школьников” – Казань, ТаРИХ, 2007.</p>

<p>Гыйззәтуллина – Казан:  “Мәгариф – Вакыт”  нәшрияты, 2014. – 167  бит.</p> <p>4. Татар әдәбияты: рус  телендә төп гомуми  белем бирү оешмалары  өчен эш дәфтәре (татар  телен өйрәнүче  укучыларга). 5 нче  сыйныф / Ә. Р.  Мотыйгуллина, Р.  Г.Ханнанов, Л. К.  Хисмәтова. – Казан:  “Мәгариф – Вакыт”  нәшрияты, 2014. – 55  бит.</p> <p>5. Р. З. Хәйдәрова, Г. М.  Әхмәтжанова. Гомуми  белем бирү  оешмаларында рус телле  балаларның татар  теленнән белемнәрен  контрольгә алу буенча  биремнәр жыентыгы.  Укытучылар өчен  методик кулланма. Яр  Чаллы, 2014.</p>		
---	--	--

**Лист корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту